

Машина времени

ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА

Князю Г.А. Потёмкину-Таврическому при жизни невероятно везло: из майорских детей вышел в фельдмаршалы, много лет был вторым человеком в государстве после императрицы Екатерины.

А главное — почести по заслугам. Ведь именно он основал Севастополь и Черноморский флот, присоединил к Российской империи целую большую страну — Новороссию (включая Крым).

«Матушка государыня. Я чрез три дни поздравляю Вас с Крымом. Вам ещё то приятнее и славнее, что все прибегли под державу Вашу с радостию».

В памяти народной всё это перевесила сплетня, пущенная завистниками. Когда Екатерина осматривала новые земли, Потёмкин якобы приказал установить вдоль дороги нарисованные на досках декорации красивых домов.

Теперь при произнесении имени бедного князя первое, что приходит на ум, — «потёмкинские деревни», то есть показуха, обман, по-современному — фейк. Хотя фильм является сама история про макеты вдоль дороги.

Недавно учёные из Архива древних актов издали толстый том документов о присоединении Крыма к России в XVIII веке.



Там — переписка самого генерал-губернатора Потёмкина и его сотрудников, из которой очевидно, что Григорию Александровичу не было необходимости мошенничать, да и времени на это не оставалось: он работал круглые сутки над обустройством новых земель, вникая во всякое дело: приглашение из-за границы учёных садовников, которые могли бы сажать «виноград венгерский», составление атласа Крыма, посадку лесов, добычу соли, производство шерстяных и шёлковых тканей, организацию фарфоровой и фаянсовой фабрики, разрешение конфликтов между местными знатыми родами, выдачу материальной помощи пострадавшим от оползня, разведение «руноносного скота»...

Кстати, догадайтесь, какое именно домашнее животное так называли.

А на досуге князь ещё боролся с турецкой агентурой и инфекциями: «Зделал распоряжения отделением больных и незараженных, окуря и перемыв их одежду, разделил по сортам болезней».

Трудолюбием князь Потёмкин напоминал Петра Первого.

Есть чему завидовать, правда?

Илья СМИРНОВ, историк

РОССИЙСКОЕ КИНО: КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

В конце августа мы отмечаем День российского кино. Наверное, нет в нашей стране человека, который ни разу не смотрел отечественные фильмы. Вы никогда не задумывались, как всё начиналось?

В 1895 году начали свою деятельность братья Люмьер, а уже в 1896-м происходит съёмка коронации Николая II.

Первые годы российское кино находилось под властью иностранцев. Фильмы в основном импортировали, снимали только хроники, но в 1908 году французская фирма снимает «Донских казаков», которые мгновенно становятся хитом. Игровым кино этот фильм назвать сложно, скорее это была экшн-хроника.

В этом же 1908 году Александр Дранков снимает первое игровое кино «Понизовая вольница», где использует прогрессивные монтажные приёмы.

И пошло-поехало... Игрового кино становилось больше. В основном экранизировали классику. Ещё были этнография, мелодрамы, кинолукки (зарисовки), а лишь только потом через некоторое



время появились и криминальные хроники, правда, постановочные.

Настоящими звёздами дореволюционного кино в России стали Иван Мозжухин, умевший не просто внешне, но и внутренне перевоплощаться до неузнаваемости, и Вера Холодная — звезда салонных мелодрам.

В кинематографе применялись инновационные способы монтажа и съёмки, а некоторые даже придумывали сами. К примеру, Владислав Старевич внёс огромный вклад в работу

со спецэффектами: изобрёл покадровую анимацию.

Таковыми были первые шаги отечественного кино. Старт оказался прекрасным! Ведь без такого начала вряд ли бы появились Эйзенштейн, Гайдай и многие другие замечательные российские режиссёры.

Ася КРОЛЕВЦКАЯ, 13 лет,
Молодёжная редакция «Журфикс», Белгород

А какие российские фильмы — твои любимые?



Страна моего детства

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Каждый год в октябре я уже по традиции посещаю замечательную выставку на ВДНХ «Золотая осень». На ней представлены достижения агропромышленного комплекса России: различная техника, сельскохозяйственные продукты и домашние животные.

Павильон животноводства — мой самый любимый. Кого там только нет: лошади, коровы, козы, овцы, куры, цесарки, перепёлки, гуси с утками... Отдельно представлены пушные звери: лисы, песцы, енотовидные собаки, норочки. В этом году все пушистики после выставки поеха-

ли к девушкам-волонтерам, которые содержат мини-заповедники для пушистых зверей.

На выставке животным нравится позировать, они с удовольствием протягивают мордочки, чтобы их погладили. Меня очень впечатлили коровки в шляпах и веночках, как



у настоящих дам, маленькие рыжие козочки, сидящие в обнимку, козлик-воришка, который брал еду у соседских козочек, овцы с огромными ушами до пола. А когда я подошла близко к клетке с петушком и курочкой, чтобы сфотографировать пёстрого красавца, его подружка сильно клюнула объектив — так ей не понравилось моё внимание к её другу.

Около конюшни нам очень повезло: в этот момент вывели на демонстрационную арену красавца-

тяжеловоза коня Жанга. И мы смогли полюбоваться, как он гордо гарцует под ободряющие приветствия зрителей.

Как всегда, мне очень не хотелось уходить с этой выставки. И я всем советую на следующий год обязательно посетить это замечательное мероприятие!

.....
Яна КЛЮШНИКОВА, школа № 1287, Москва.
Фото автора

У НАС ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ!

В этом году 300 юным медицинкам со всей страны посчастливилось побывать на V Международном медиафоруме «Артек» на 11-й смене. Что же такое Медиафорум? Чем он отличается от других артековских смен? И почему медицинки так стремятся туда попасть?

Как и любой другой форум, Медиафорум «Артек» — это слёт единомышленников. Юные операторы, фотографы, режиссёры, монтажёры, корреспонденты, ведущие, журналисты, верстальщики, блогеры и SMM-щики со всего мира собираются вместе, чтобы создать уникальные проекты. И, конечно, чтобы завести друзей и знакомых.

По отрядам ребята разделяют, отталкиваясь от их интересов. Телевизионщики снимают репортажи и выпускают «Объектив Артека», SMM-щики занимаются раскруткой Медиафорума и его проектов в соцсетях, газетчики делают традиционную артековскую газету «Остров А». А есть ещё социальный международный профиль, профиль ток-шоу.

На Медиафорум можно попасть двумя способами: как обычный медищик или как медиаменеджер. В чём разница? Медиаменеджеры, они же медалидеры, на протяжении всей смены делают свои медиапроекты. Все остальные ребята становятся их командой, и проект одного превращается в общее дело. В конце все проекты презентуют широкой публике во дворце «Суук-Су».

Медиафорум — это прекрасный шанс заявить о себе, засветиться, показать себя трудоспособным, активным и креативным. Бесценный опыт,



умопомрачительные идеи, верные друзья — именно за этим на Медиафорум едут подростки. Кто знает, может, именно твой проект ждёт успех и именно тебя потом возьмут работать в ЮНПРЕСС...

Не сравнится медиасмена ни с одной другой в «Артеке»! Здесь у каждого отряда есть свои медиавожаты и медиакуратор. Медиавожатые всегда на передовой! Мало того что они выполняют обязанности обычных вожатых, так ещё и организуют медиадеятельность отряда. Медиакураторы помогают с воплощением идей! Подсказать нужный ракурс, вычеркнуть лишнее слово, пригласить гостя

на интервью — всё это делают они. А ещё медиакураторы активно общаются и веселятся с подопечными, что не может не радовать последних!

Ну что, захотелось попасть на Медиафорум? Тогда дерзай! Всё в твоих руках. Главное — много практикуйся и ничего не бойся. И, как сказали бы артековцы, «мы самые лучшие, у нас всё получится!»

.....
Ася КРОЛЕВЕЦКАЯ, 13 лет,
Молодёжная редакция «Журфик», Белгород.
Фото Ивана РАЗУМОВА

Статья «Искусство быть художником» на странице молодежной редакции Журфикс - https://vk.com/wall-125193723_1428

The screenshot shows a VK post from the Youth Editorial 'JURFIKS' dated February 6 at 14:22. The post features a video thumbnail with the title 'Искусство быть художником' (Art of being an artist) and a 'Читать' (Read) button. Below the video, there are 20 likes, 1 comment, and 1 share. To the right, a list of 5 contacts is visible, including Anastasia Dolinchenko (Editorial Director), Karina Drynina (Editor), Ulyana Lepikhina (Editor), Vika Korabelnikova (SMM Manager), and Darina Skarlett (Editor). The browser address bar shows 'vk.com/jurfix'.

The screenshot shows the article 'Искусство быть художником' (Art of being an artist) on the VK page of the Youth Editorial 'JURFIKS', dated February 6 at 14:21. The article text reads: 'В конце января в рамках проекта «Школа культурной журналистики» прошла творческая встреча с известной четой художников и мастеров Белгородской области Галиной и Владимиром Аксёновыми.' Below the text is a photograph of a workshop or meeting. At the bottom, it shows 129 views and 6 mentions. The browser address bar shows 'vk.com/@jurfix-iskusstvo-byt-hudozhnikom'.

Статья «Елена СТАРОСТОВА: предпочитаю тихий вечер в кругу друзей» (интервью с белгородской телеведущей) на странице молодежной редакции Журфикс - https://vk.com/wall-125193723_1760

Молодежная редакция "Журфикс"
7 июня в 13:14

Секреты известной белгородской телеведущей Елены Старостовой в интервью Аси Кролевецкой

#jurfixclub #jurfix #белгород #журфикс_интервью #медиа #журналистика #люж #юнпресс #ЛигаЮныхЖурналистов

Елена СТАРОСТОВА: предпочитаю тихий вечер в кругу друзей
Молодежная редакция "Журфикс"

63 3 2 676

Контакты 5

- Анастасия Долиненко
Руководитель редакции, преподаватель
+8 (980) 520-59-66
- Карина Дренкина
Редактор публика
- Ульяна Лепёхина
Корректор
- Вика Корабельникова
Smm-менеджер
- Дарина Скарлетт
Редактор

Молодежная редакция "Журфикс"
7 июня в 13:01

Вы подписаны

Елена СТАРОСТОВА: предпочитаю тихий вечер в кругу друзей

В молодёжной редакции «Журфикс» существует традиция – проводить встречи с профессионалами в сфере медиа. В мае в гости к журфиксикам пришла Елена Старостова, телеведущая и начальник отдела интернет-вещания городского телеканала «Белгород 24», опытный журналист и друг молодёжной редакции. У ребят накопилось много вопросов к Елене, и она с удовольствием на них ответила.

133 просмотра · 3 упоминания

Статья «Загадочный театр» на портале «Юнпресс»
<http://ynpress.com/archives/65993>

The screenshot shows a web browser window displaying the article 'Загадочный театр' (Mystery Theater) by Anastasia Krolevetskaia, dated June 14, 2019. The page header includes the logos for 'ЛИГА ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ' and 'ЮНПРЕСС Мультимедиапортал молодежи для молодежи'. The main content area features a large image of a theater stage with a dark curtain and ornate decorations. To the right, there is a 'ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ' (Read also) section with several article recommendations, including 'Сколько времени ты не боишься провести без телефона?' and 'Моя гражданская миссия'. The browser's address bar shows the URL 'ynpress.com/archives/65993'.

Статья «Что такое Медиафорум» на портале «Юнпресс» -
<http://ynpress.com/archives/71279>

The screenshot shows a web browser window displaying the article 'Что такое Медиафорум' (What is Media Forum) by Anastasia Krolevetskaia, dated October 20, 2019. The page header includes the logos for 'ЛИГА ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ' and 'ЮНПРЕСС Мультимедиапортал молодежи для молодежи'. The main content area features a large image of three young people in blue shirts standing outdoors near a camera on a tripod, with a coastal landscape in the background. To the right, there is a 'ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ' (Read also) section with several article recommendations, including 'Сколько времени ты не боишься провести без телефона?' and 'Моя гражданская миссия'. The browser's address bar shows the URL 'ynpress.com/archives/71279'.

Научить учителей учить

■ Высшая школа

► **Дистанционное обучение - необычная пора не только для учеников и школьных учителей, но и для студентов и преподавателей в вузах.**

Елена Кролевецкая - преподаватель, доцент кафедры педагогики НИУ «БелГУ» расскажет, как она справляется с новым форматом, что произошло с уровнем знаний и чего лишает дистанционное обучение.

- Как обстоит ситуация с уровнем знаний студентов?

- Очень сложно что-то сказать об этой ситуации. С одной стороны, сидя дома, уровень знаний снизился, но с другой стороны у некоторых студентов открылись внутренние личностные ресурсы, которые «спали» при очном обучении, вырос уровень самоорганизации. К сожалению, таких студентов немного, у большинства все-таки уровень знаний снизился. Многие не справляются с тайм-менеджментом. Прокрастинация побеждает.

- Какие новые методы приходится использовать в обучении? Каковы их достоинства и недостатки?

- Безусловно, цифровая педагогика стала очень актуальной. Я, допустим, до карантина использовала цифровые технологии только в работе со студентами заочного отделения, с очниками очень мало. Сейчас же без этого никак. И многим преподавателям, особенно в возрасте, сложно перестроиться на цифровую педагогику. Большинство сейчас делают так: дают задание студентам, и они его в течение недели выполняют до дедлайна. Но такой вариант - это не обучение, это самообучение. Я за то, чтобы использовать все возможности цифровой педагогики. Онлайн-лекции, онлайн-семинары - это очень важный момент.

Педагоги обязательно должны выходить на межличностные отношения. Должен быть индивидуальный подход к каждому ученику. За преподавателем закреплена не только обучающая функция,

за ним закреплены функции воспитания, мотивации, вдохновения ученика. И, к сожалению, в онлайн-формате это очень сложно осуществить. Теряется энергетическая часть образования, обмен энергиями. А в этом и есть суть взаимодействия «учитель-ученик» - взаимодействие, сотрудничество, сотворчество. В усвоении материала эмоции и мотивация играют огромную роль. Когда возникает посредник - цифровая среда, эмоциональная составляющая усложняется, и наблюдается спад мотивации, заинтересованности.

- В чем же все-таки преимущество дистанционного обучения?

- Плюс в том, что студенты в своей привычной, психологически комфортной среде выполняют задания, обучаются. Мои студенты - будущие педагоги. Они, конечно, осваивают дистанционные технологии, которые, как выяснилось, очень нужны современному учителю. Будущие учителя сейчас с первого курса осваивают этот режим работы. Студенты его копируют от преподавателей. И наша задача максимально показать возможности дистанционного обучения, все инструменты цифровой среды. Это не только «сделал задание - подвесил его», но и проведение видеоконференций, общение в форумах, чатах, совместная работа в виртуальных лабораториях, на Вики-страницах и др.

- Какие вы видите плюсы и минусы для себя в режиме работы онлайн? Что изменилось в вашей жизни?

- С одной стороны, чувствуешь, что ты находишься в зоне комфорта. За 5 минут до пары встал, глаза протер, причесался и сел. Очень удобно, но это расслабляет. Я почувствовала ухудшение самочувствия, потому что приходится почти целый день сидеть за компьютером. Болит спина,



устают глаза. Гиподинамия ухудшает состояние организма. Не хватает свежего воздуха, кислорода для того, чтобы ум был ясным. Очень много времени стала отнимать проверка домашнего задания. Это растягивается на полдня. Все же в разное время прикрепляют задания.

- Сколько теперь приемов пищи в день?

- Раньше ты мог поесть 2 раза за день - утром и вечером. А сейчас... (смеется). Сейчас бывает по пять раз ем, порой даже за компьютером. Это, конечно, отражается на фигуре.

- Что насчет семьи? Стали больше времени проводить с близкими?

- Вроде бы да. Мы все дома, все вместе. У меня двое детей, которым повезло, что их мама педагог. И я помимо своей основной работы занимаюсь еще и обучением детей. Это хорошо, что старшая дочь справляется в основном сама, но и ей порой требуются консультации. А младшая дочь - первокурсница - полностью на домашнем обучении. У нас материнская школа. Поэтому эмоционально-психологическое состояние

в силу навалившихся дополнительных домашних и профессиональных задач у меня порой не очень спокойное. Ощущение как будто ты на разрыв. Может я очень ответственно ко всему подхожу, но я, к примеру, очень переживаю, когда учителя не выходят на видеосвязь с детьми и не проводят никаких онлайн-консультаций. На мой взгляд, детям не хватает обратной связи с учителями, поддержки с их стороны.

- Что вы можете пожелать учителям и преподавателям?

- Мне хочется пожелать учителям и преподавателям выдержки и терпения в сложившейся ситуации. Хочется верить, что дистанционное обучение не станет основной формой образования детей. Как дополнительная форма она хороша, но как основная нарушает все закономерности педагогического процесса и психологические законы обучения. Надеюсь, что мы скоро вернемся в традиционный формат обучения, который веками доказал свою эффективность.

Ася КРОЛЕВЕЦКАЯ,
молодежная редакция «Журфик»

Как моя прабабушка осваивала Вайбер

■ Третий возраст

► **Первого января 2020 года моей прабабушке, Ховановой Валентине Артемовне, исполнилось 86 лет. У нее большая семья: два сына, три внука, одна внучка, правнук и три правнучки.**

Не все живут рядом, а ей так хочется не только пообщаться по телефону, но и увидеть всех. Как это сделать? И мы решили подарить нашей прабабушке айпад и научить ее пользоваться Вайбером. Увидев наш подарок, прабабушка сказала, что это слишком сложно, ее устраивает кнопочный телефон, и она никогда не освоит новые технологии. Но прошло 5 месяцев, ввели меры самоизоляции, и я решила позвонить прабабушке по Вайберу и узнать, изменилось ли ее мнение.

- Расскажи о том, как тебе давалось освоение планшета?

- Конечно, тяжело, так как раньше у меня не было ни мобильного, ни планшета, и я не представляла, что это такое! Потом мне купили мобильный телефон, и я его хорошо освоила. У меня уже второй мобильный телефон. А планшет мне подарили только в этом году. Это гораздо лучше, я вижу воочию живого человека на любом расстоянии.



- Изменилось ли что-то в твоей жизни после того, как ты освоила Вайбер?

- Да, изменилось. Если мне становится грустно, я включаю планшет, там я вижу своих внуков, своих правнуков, разговариваю с ними. И для меня это великая радость, когда мои родные и близкие рядом со мной. Я наговорила со всеми. У меня поднимается настроение, я начинаю работать с новыми силами.

- С какими трудностями ты столкнулась, когда осваивала планшет?

- Все-таки мне 86 лет, и у меня иногда возникают проблемы с запоминанием. Все, что не могу запомнить, я записываю на бумаге. Мне продиктовали инструкцию, и я слепо иду шаг за шагом. Иногда после включения у меня не все получается с первого раза. Но я думаю, что поскольку планшет у меня не очень давно, я его скоро освою. Я уже на-

училась заряжать его и следить, чтобы не выключался.

- Как часто ты пользуешься планшетом?

- Почти каждый день. Утром я провожаю сына на работу, прихожу, сажусь, разговариваю с вами, смотрю видео. Особенно люблю разговаривать с правнуками. И я даже общаюсь с племянниками из Киевской области, которых видела очень давно. А теперь это стало возможно. Не то что телефон. Телефон - темное дело, поговорил - и все! А на планшете ты видишь человека, а человек видит тебя. Очень удобно!

- Какие, по твоему мнению, плюсы есть в общении по Вайберу?

- Во-первых, ты видишь человека перед собой, в каком он настроении, во что он одет и какое у него лицо. Идет общение напрямую. Во-вторых, мы с тобой можем в любое время поговорить, вот сейчас ты берешь интервью, а мы в разных частях города. Я очень благодарна за планшет. Он подарил мне много счастливых моментов. Я увидела правнучку, которая полтора года назад родилась в Санкт-Петербурге. Это настоящее чудо! Бабулечка, спасибо тебе за интервью! Оставайся здоровой, и пусть общение с близкими дарит тебе положительные эмоции и прекрасное настроение!

Майя ХОВАНОВА,
молодежная редакция «Журфик»

Мы продолжаем знакомить наших читателей с творчеством начинающих журналистов из молодежной редакции «Журфикс». Сегодня они рассказывают о том, как они и их друзья занимаются спортом.

Всё - в одном старте

■ Личный опыт

► Спортивное ориентирование - прекрасный вид спорта, который объединил в себе всё: шахматы, лёгкую атлетику, марафон, навыки выживания и умение находить себя на местности. Он не имеет возрастных ограничений. Можно начать заниматься с детского садика и не заканчивать до глубокой старости! Соревнования проходят круглый год: летом налегке, зимой - на лыжах.

Александра Герун занимается ориентированием в гимназии № 22 уже более девяти лет, является пятикратной чемпионкой России, Белгородской области, многократным победителем кроссов и спринтов. Чтобы лучше узнать все тонкости ориентирования, мы встретились и взяли у нее интервью.

- В каком возрасте и почему ты начала заниматься этим видом спорта?

- Ориентированием начала заниматься в первом классе. Сходила на одну тренировку, мне понравилось - и я осталась.

- Как занятия спортом влияют на твою жизнь?

- Положительно. У меня всегда хорошая выносливость и крепкий иммунитет.

- Вспомни момент, когда получила первую награду. Опиши этот случай.

- Это был декабрь, соревнования под названием «Колобок». Я заняла на них первое место.

- Сколько тебе тогда было лет?

- Это произошло в том же году, когда я начала заниматься в секции. Мне было семь.

- Какие чувства испытываешь перед стартом?

- Волнение и небольшую тревогу.

- Только это? Может быть, соревновательный дух и желание всех победить?

- Это уже на дистанции.

- Какой из выездов в другие города понравился больше всего?

- Сложно выбрать, потому что все города по-своему запомнились.

- А в каких городах ты выигрывала на всероссийских соревнованиях? Вероятно, ты лучше запомнила эти моменты?

- Во многих побеждала. Сразу вспомнила Алушту, Тулу, Тамбов, Смоленск и Псков.

- Что самое трудное в прохождении дистанции?

- Думаю, выбор наилучшего пути. Вариантов существует множество, а думать нужно быстро!

- Что бы ты посоветовала начинающим спортсменам?

- Чтобы они усердно занимались и знали о том, что у них все получится!

Артем БАРАНОВ, 14 лет



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСАНДРЫ ГЕРУН

В атаке только девочки

■ Игра № 1

► Женский футбол - довольно непривычный вид спорта. Правда, в последнее время Россия сделала большой шаг вперёд в этом направлении.

Знаменитые клубы создают женские команды, повсеместно появляются такие секции. И наша область не исключение. Александр Анатольевич Сорокин - учитель физической культуры центра образования № 1 города Белгорода, тренер женского футбольного клуба «Белогорье», а по совместительству и основатель этого клуба. Он рассказывает, в чём отличие женского футбола от мужского, как создавался клуб и каковы сложности работы с юными спортсменками.

- Насколько мне известно, ЖФК «Белогорье» - единственный женский клуб по мини-футболу в Белгороде. Расскажи историю клуба. Когда он появился?

- В 2013 году у меня появилась мысль собрать команду девочек. Меня на это сподвигло то, что я увидел, как на переменах в школе несколько девочек гоняют мяч практически наравне с мальчишками. Меня это заинтересовало. Потом узнал про женские турниры и соревнования по мини-футболу. Я объединил 7-8 девочек, которые захотели попробовать серьезно поиграть в футбол. Так в 2013 году образовалась команда ЖФК «Белогорье».

- Она уже добилась каких-то успехов?

- Старшая команда у меня уже 7 лет. Девушки дважды становились вице-чемпионами России по мини-футболу, дважды достойно представляли Белгородскую область на соревнованиях «Кожаный мяч» на всероссийском финале. А в этом учебном году (2019-2020) мне захотелось попробовать набрать смену взрослой команде - малышек (2010, 2011, 2012 годов рождения). Старшие девочки учатся сейчас в 10 классе, и их футбольная школьная карьера подходит к завершению. Кто-то из них продолжит футбольную карьеру профессионально, кто-то нет.

- Сколько в клубе занимается девочек?

- В младшей группе 16 человек и в старшей 16, всего 32 девочки.

- Какие планы у клуба?

- В маленьких футболисток хочется вложить накопленный мной опыт, самое лучшее взять из того, что мы смогли с первой командой наработать. И, конечно, хочется, чтобы они достигли не меньших результатов и с гордостью несли название «Белогорье». В марте 2020 года состоялся финал ЦФО проекта «Мини-футбол в школе».



ФОТО АВТОРА

Наша старшая команда 2004-2005 годов рождения стала победителем. Эта победа даёт ей право выступить на всероссийском финале, который должен был состояться в конце учебного года. Но в связи с эпидемиологической ситуацией соревнования перенесли на ноябрь. В планах с августа или даже раньше, если получится, начать подготовку к этому финалу. На нём соберутся 12 лучших команд России. Младшая команда уже весной должна была участвовать в конкурсе «Большие звезды светят малышам», но эти соревнования тоже отодвинулись на неопределённый срок. Это будет зональный этап, если мы его пройдем, то всероссийский финал состоится в сентябре 2020 года в Анапе.

- Кто ваши основные соперники в области?

- У нас на Белгородчине много спортивных школ и женских футбольных клубов: ДЮСШ № 6 - женская команда «Виктория», в Старом Осколе отделение женского футбола в спортивной школе «Спартак», в Губкине - ДЮСШ № 3. Да и у нас в городе учителя физкультуры так же, как и я, на базах своих школ создают клубы, команды. В общем, без соперников не останемся.

- Футбол - вид спорта не очень популярный среди девочек. Расскажите, как убедить удерживать интерес и внимание девочек, особенно маленьких?

- Существует возрастная периодизация в подготовке спортсменов, поэтому на сегодняшней день с младшей командой у нас тренировки проходят в полуигровом формате. Где-то я позволяю пошутиться, где-то провожу с ними какие-то игры, чтобы они побегали, побаловались. Эмоционально не должно быть напряжения на площадке. Если здесь постоянно кричать, толкать, тащить, то завтра никто не придёт на тренировки.

- Как вы думаете, для того чтобы воспитать чемпионку, важнее похвалить или покарать?

- Кого как. У каждого темперамент разный, характеры разные. То есть все воспринимают критику по-разному. Поэтому сейчас на первых этапах работы я к каждой девочке присматриваюсь. Кого-то нужно похвалить - это мотивирует ребёнка, кому-то нужно сказать «ну-ну», он станет работать усердней. К каждому нужно найти индивидуальный подход.

- С какими сложностями вы сталкиваетесь во время тренировочного процесса?

- Маленькие девочки бывают иногда слишком эмоциональными. Ребят мне легче помирить. Если поссорились два мальчика, я как мужчина могу подойти и сказать: «Будьте мужиками, пожмите друг другу руки». А у девочек всё немного по-другому.

- Александр Анатольевич, вы тренируете и мальчиков, и девочек. В чём отличие психологии футболиста мальчика от футболиста девочки?

- У меня две команды мальчиков и две команды девочек. И отличие, наверное, в том, что в самый ответственный момент девочки могут проявить такой характер, который у ребят иногда почему-то не проявляется. Девочки всё равно более ответственные, они реже пропускают тренировки, они всегда будут преданы своей команде, тренеру, друг другу больше, чем мальчики. Думаю, за счёт женского начала девочки больше дорожат моральными ценностями, зачастую они стоят даже на первом месте. Важнее быть честными, преданными и дружными, а футбол, победа - это отходит на второй план.

Ася КРОЛЕВЕЦКАЯ, 14 лет

Как я начал бегать

■ Движение

► Многие сверстники во время дистанционного обучения не отрывались от гаджетов и бесконечно что-то жевали.

Я был в числе исключений. Для того чтобы поддерживать здоровье, занимался спортом. В моём случае это был бег. Бег развивает выносливость, здесь дело не в сжигании калорий. Когда папа предложил мне побегать, я не очень хотел, но согласился. Так мы начали бегать через день. Папа стал моим тренером, он бегает с детства и знает, как правильно выстроить тренировку.

Папа говорит: «Бег полезен тем, что развивает выносливость, способность

сердца накачивать столько крови для мышц, сколько им необходимо для совершения определённого длительного действия. Чем больше крови оно качает, тем больше кислорода идёт к мышцам. Во время бега сердце крепчает!»

Мои друзья недавно заметили, что я стал более энергичным и начал быстрее бегать. Я рассказал, что секрет в регулярных тренировках. Моя норма - четыре километра через день. Когда я начинаю движение, я чувствую лёгкий ветерок вместе с желанием побить все рекорды. А после бега я чувствую небольшую тяжесть в ногах и облегчение в лёгких.

Летом я намерен продолжить тренировки. Мне нравится быть выносливым и быстрым!

Аким ГРИБОЕДОВ, 11 лет

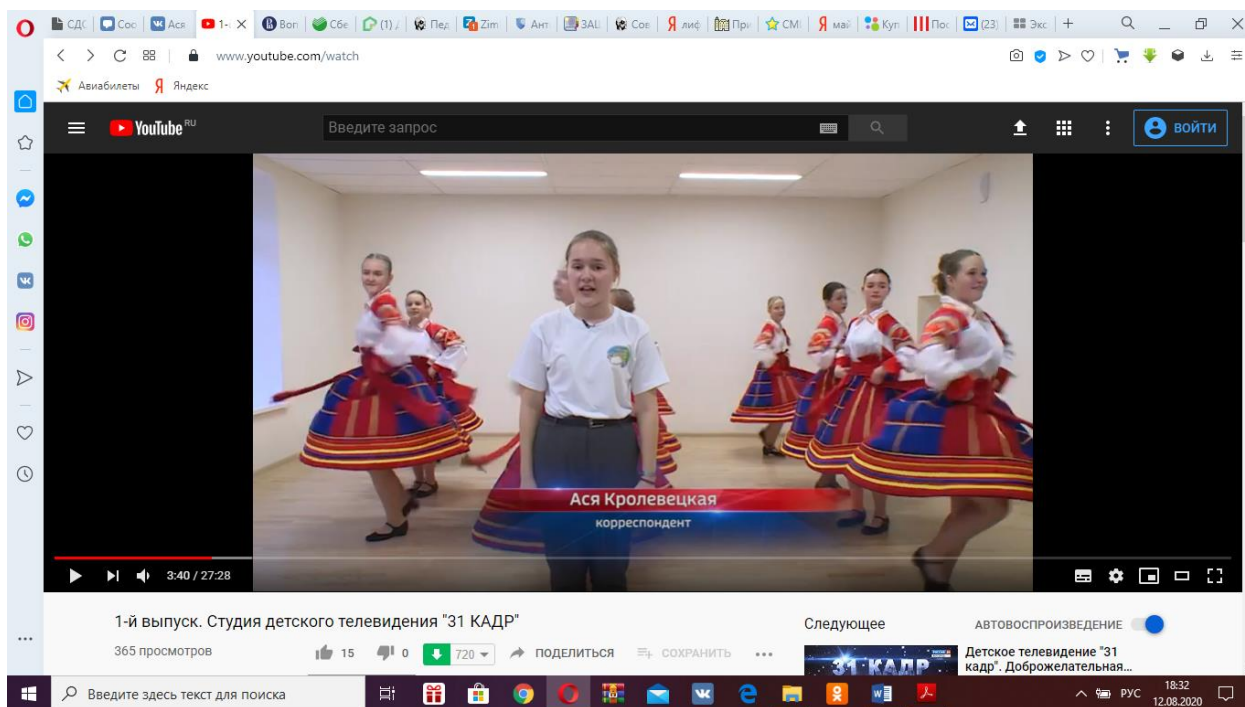


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АКИМА ГРИБОЕДОВА

Участие в телевизионных проектах

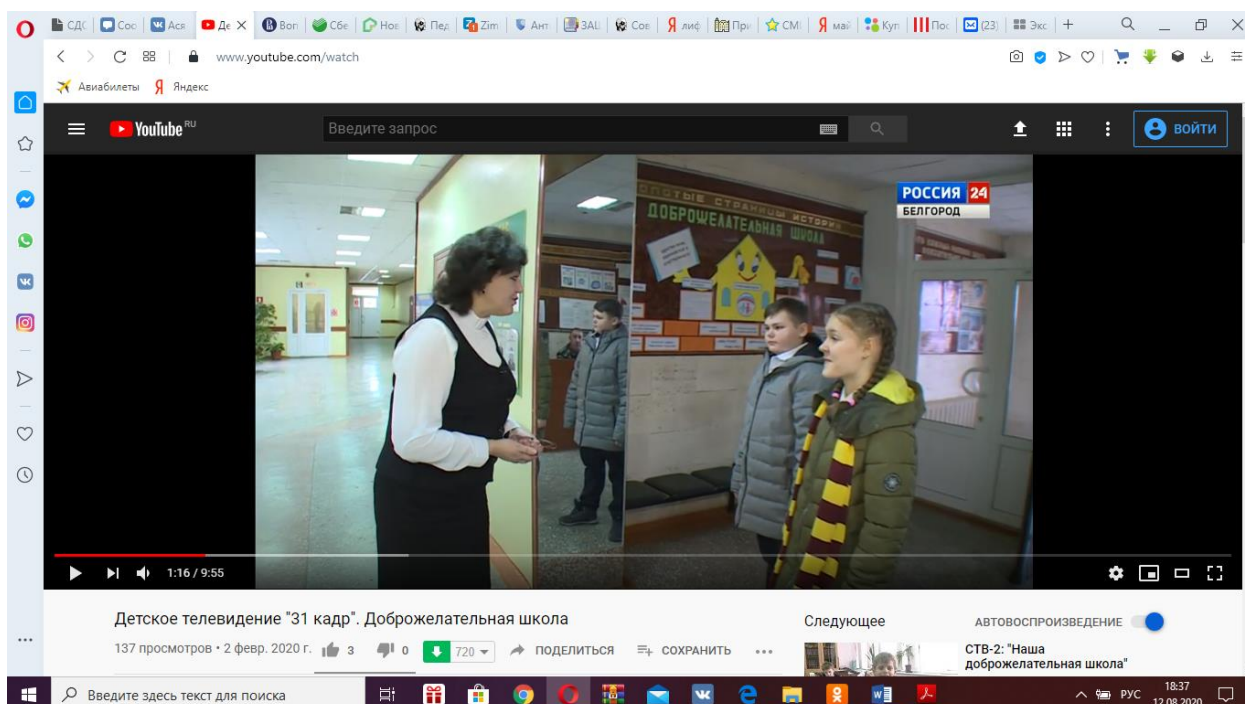
Студия детского телевидения «31 КАДР» (проект Белгородского областного дворца детского творчества совместно с ВГТРК «Белгород»)

1-й выпуск. Репортаж об образцовом ансамбле народного танца «Славица» (с 1:12 до 4:05) - <https://www.youtube.com/watch?v=jWOUKP5EbNE>



Репортаж о доброжелательной школе -

<https://www.youtube.com/watch?v=21JvRX8JTU4>



Молодежная редакция «Белгород-Медиа» (телеканал «Белгород 24»)

Ведущая и корреспондент молодежной программы «Самое ТО» -
https://youtu.be/2OAt_Зар6vU

The screenshot shows a VK post from the page 'Белгородские новости'. The post text reads: 'В эфире «Белгород – медиа» вышел свежий выпуск молодежной программы «Самое ТО!»'. Below the text is a video player showing a young woman, Anastasia Krolevtseva, in a studio setting. The video title is '«Самое ТО». Выпуск от 12.08.2020'. The video player shows a progress bar at 0:03 / 19:43. To the right of the video are several video thumbnails, including 'Выпускной бал-2018', 'Гордость Белгорода - 2020', and 'Live: Белгородские новости'. The bottom of the post shows '4 просмотра'.

Участник проекта «Ба, это ловушка!» - <https://youtu.be/MmxcUCHgZ0U>

The screenshot shows a VK post from the page 'Белгородские новости'. The post text reads: 'Четвертая серия роликов для старшего поколения от молодежной редакции #БелгородМедиа уже в эфире!'. Below the text is a video player showing a young woman in a pink 'L.A.' sweatshirt. The video title is '«Ба, это ловушка!» 4 серия. Инструкция по безопасности от молодежной редакции "Белгород-медиа"'. The video player shows a progress bar at 0:03 / 5:03. To the right of the video are several video thumbnails, including 'Выпускной бал-2018', 'Гордость Белгорода - 2020', and 'Live: Белгородские новости'. The bottom of the post shows '4 просмотра'.

Участие в проекте «Наследники победы» (проект телеканала "Белгород 24")

Декламация стихотворения Р.Рождественского «Баллада о маленьком человеке» - https://vk.com/wall-53416623_9678

Журнал «Большая переменка» (Белгород)
6 мая в 22:10

Уникальный проект телеканала "Белгород 24" с участием юнкоров молодежной редакции "Журфикс" ✨
Читает Ася Кролевецкая.
МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!
<https://youtu.be/OxF0pgSQNgA>

Наследники Победы фронтовикам
5 просмотров

Видеоролик «Их прошлое - ради нашего настоящего!» - <https://youtu.be/1ITtIglBg-4>

Белгородские новости
9 мая в 19:00

Этот видеоролик сделала 14-летняя белгородская школьница Ася Кролевецкая. История даже не о войне, а о том, как с фронта вернулся отец. Раненый, чудом выживший.
Автор - юнкор Молодежная редакция "ЖУРФИКС"

#летописьсердце #культурныймарафон #наследникиПобеды

Их прошлое - ради нашего настоящего! ↓
18 просмотров

Участие в проекте «Объектив Артека» (Международный медиафорум «Артек») в качестве корреспондента - https://vk.com/video-99639751_456239110

vk.com/mediaforumartek

Международный медиафорум "Артек"
30 сен 2019

ОБЪЕКТИВ АРТЕКА | 2 ВЫПУСК

В новостной программе вы увидите:

- открытие ГЕО АРТЕКА в «Морском»
- вечер знакомств с педагогами Суук-су и спектакль вожатых на вечер по мотивам «Маленького принца» в «Хрустальном»

Показать полностью...

Ася Кролевцевская

"Объектив Артека", программа №2
11 032 просмотра

Футбольный отряд | Сюжет из лагеря «Янтарный»
2:46

Организаторы 1

ЛИГА ЮНЫХ ЖУРНАЛ...

Контакты 7

- Юнпресс Тотсамый
+7 (495) 606-06-25
unpress.moscow@gmail.com
- Диана Мясникова
Директор ЮНПРЕСС
- Маргарита Горбунова
Руководитель образовательной программы
- Андрей Березнов
Руководитель отдела медиакоммуникаций
+7 (963) 690-33-34
andrey.bereznov@unpress.com

vk.com/mediaforumartek

Международный медиафорум "Артек"
5 окт 2019

"Объектив Артека", программа №7

Ася Кролевцевская

"Объектив Артека", программа №7
13 190 просмотров

112 7 14 7.7K

Футбольный отряд | Сюжет из лагеря «Янтарный»
2:46

Организаторы 1

ЛИГА ЮНЫХ ЖУРНАЛ...

Контакты 7

- Юнпресс Тотсамый
+7 (495) 606-06-25
unpress.moscow@gmail.com
- Диана Мясникова
Директор ЮНПРЕСС
- Маргарита Горбунова
Руководитель образовательной программы
- Андрей Березнов
Руководитель отдела медиакоммуникаций
+7 (963) 690-33-34
andrey.bereznov@unpress.com